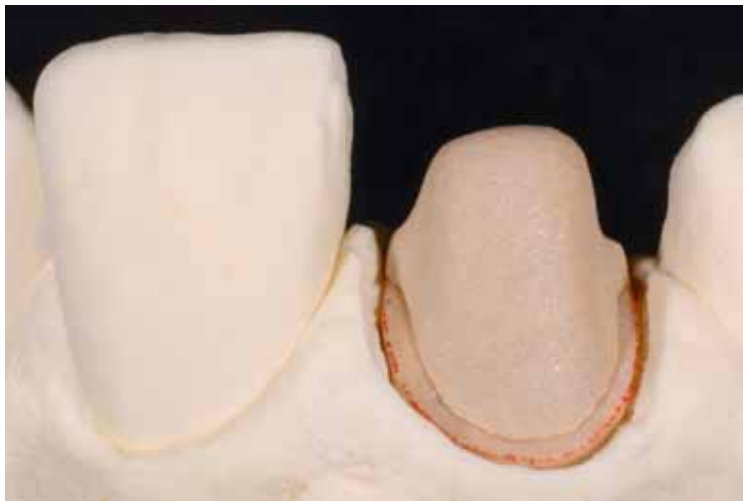
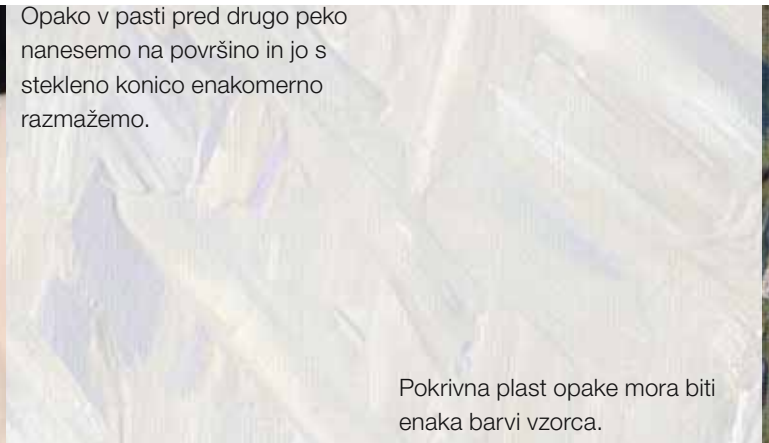




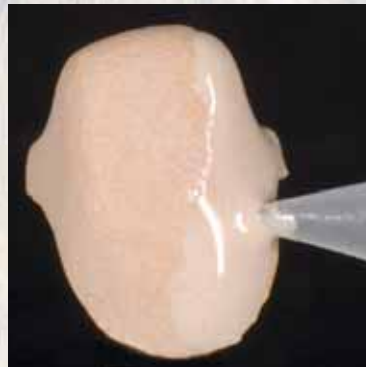
S čopičem nanesemo
prvo tanko plast opake.



Opako v pasti pred drugo peko naneseemo na površino in jo s stekleno konico enakomerno razmažemo.



Pokrivna plast opake mora biti enaka barvi vzorca.

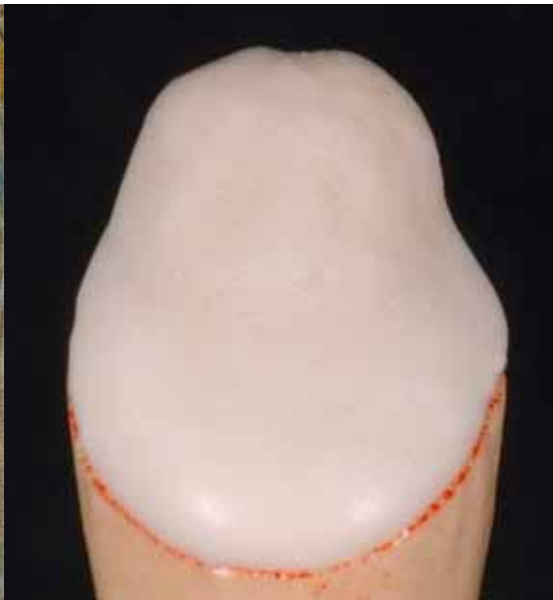


109



Na tako pripravljeno in cervikalno reducirano ogrodje nanašamo porcelan Margin.





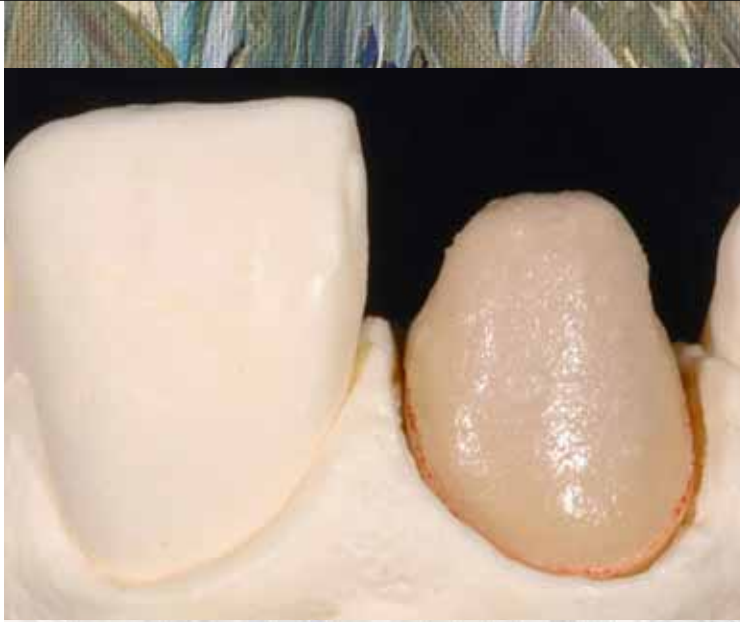
Plast porcelana Margin na stopnici
se postopoma tanjša v incizalni
smeri.



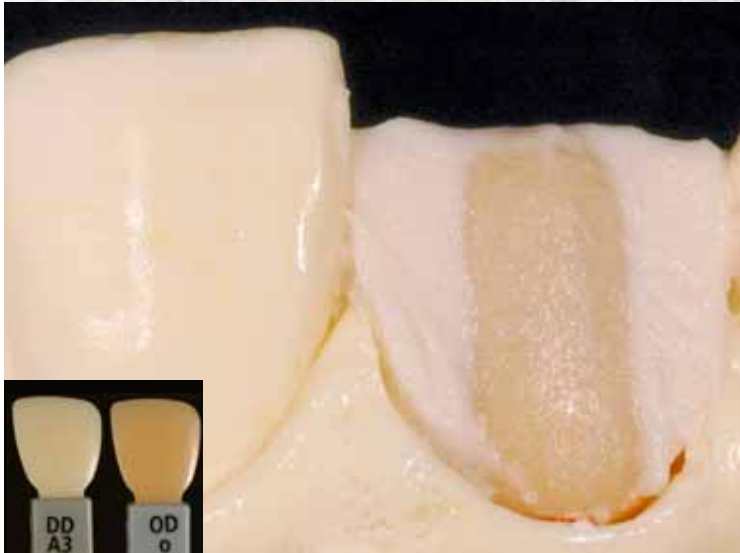


Po prvi peki korektorni nanos
zagladimo na rob stopničaste
preparacije.





Površina opake je barvno oplemenitena s plastjo porcelana Margin.

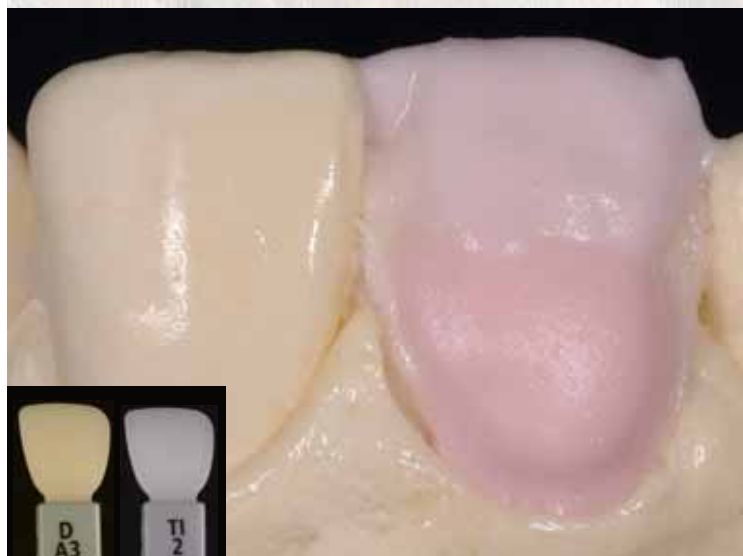
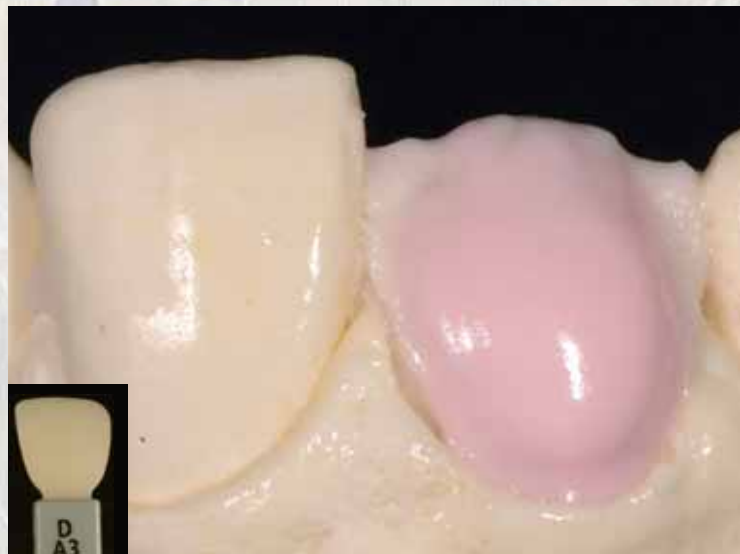
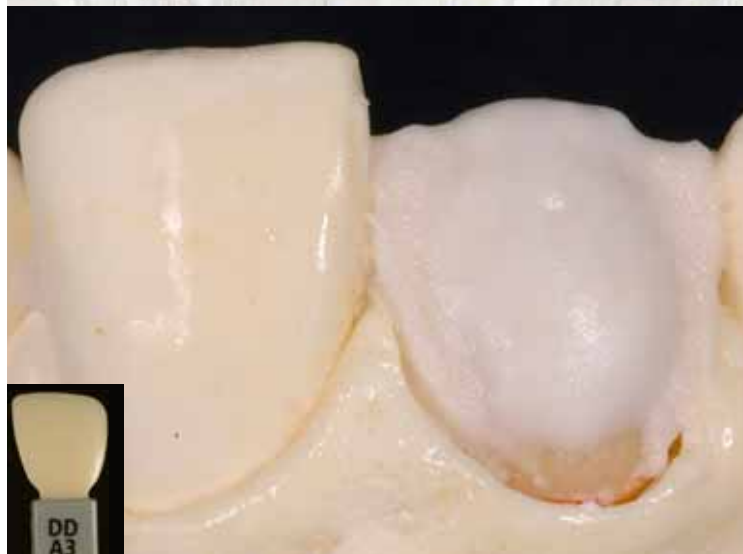


Zmes oranžnega okluzalnega dentina (OD o) z dentinom Deep Dentin (DD A3) naneseemo na aproksimalne stene vse do sosednjih zob.



V centralnem predelu Deep Dentin zagotovi svetlost dentinskega jedra.

Sledi nanos debelejšje plasti hruškasto oblikovanega dentina, ki nakazuje predimenzionirano obliko labialne fasete.

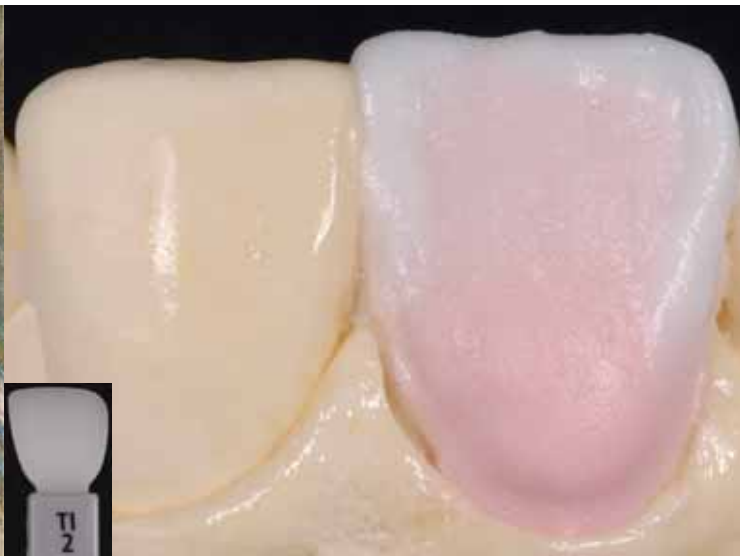


Z lateralno redukcijo pripravimo prostor za incizalne barve.

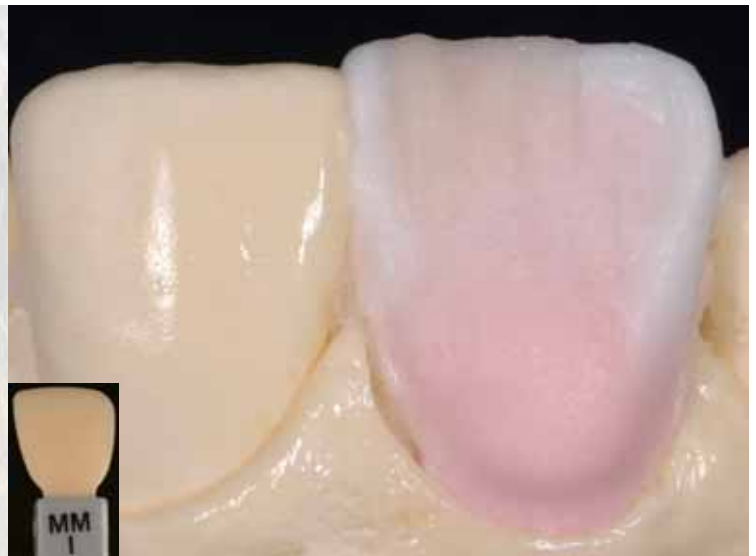
Modelacijo podaljšamo v incizalni smeri z zmesjo dentina in incizalnega porcelana.

Modelacijo v incizalni tretjini
podaljšamo in razširimo
(Transpa Incisal TI2).

114

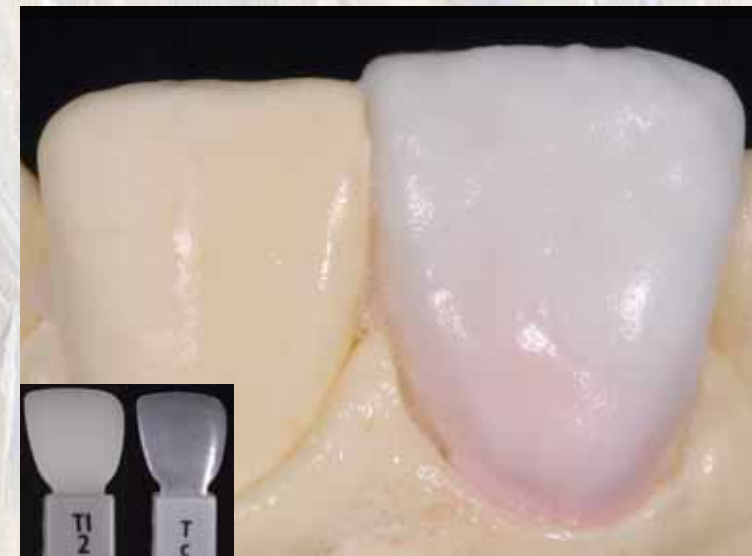


V tako nastalo incizalno sedlo
vnašamo intenzivne barve
(Mamelon light).



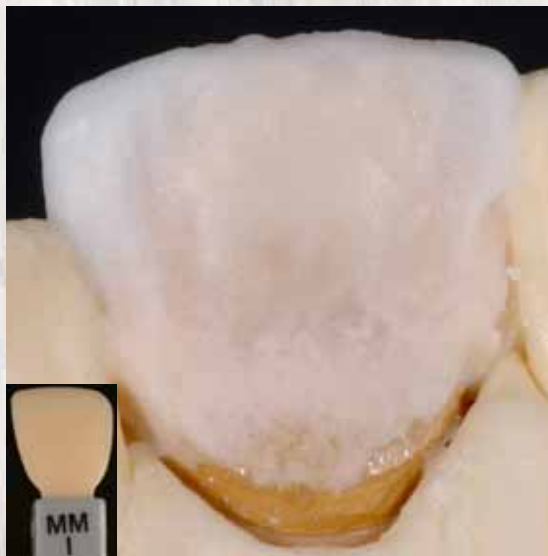


Mezialni predel posvetlimo s porcelanom Opal Effekt 3.



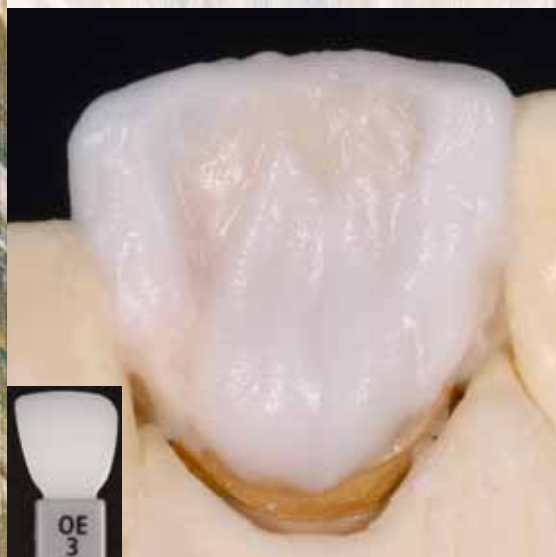
Nanesene intenzive zalijemo s prosojnim porcelanom Tc.

Labialno steno domodeliramo z zmesjo incizalnega in prosojnega porcelana (T12 in Tc).



Presvetlitev incizalnega predela prevleke preprečuje palatinalni nanos manj prosojnega porcelana MM 1.

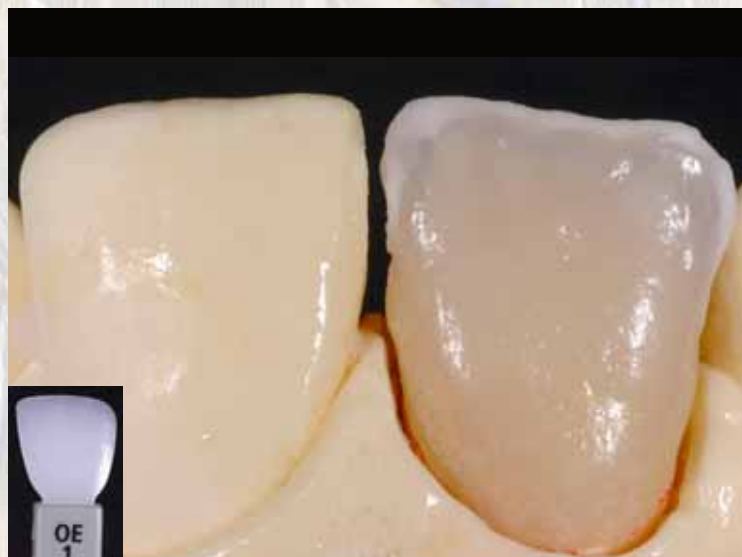
Belkasto sklenino palatinalne stene ponazorimo z opalnim porcelanom Opal Effect 3 .



Redukcija v incizalnem predelu.

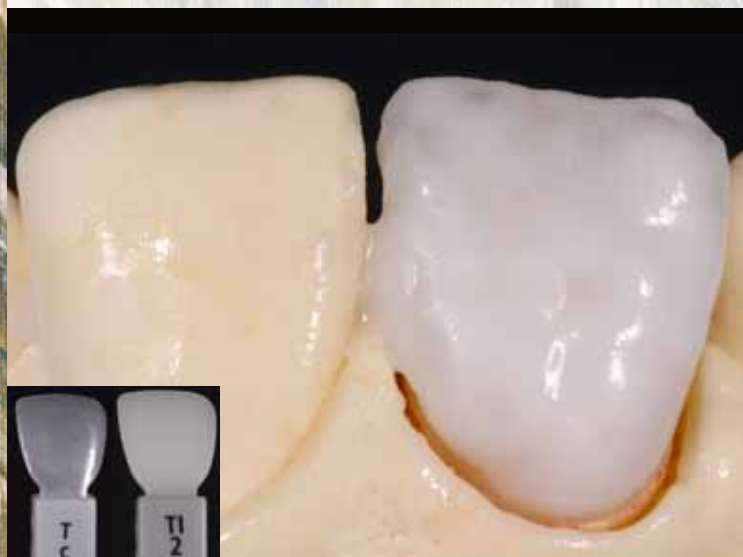
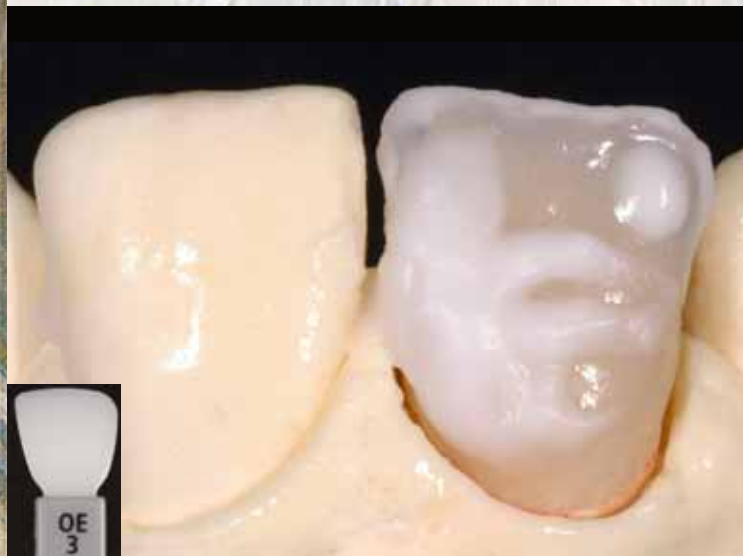


Nanos modrikastega porcelana
Opal Effect 1.



Po prvi peki porcelana lahko na
grizni rob dodatno nanesemo
modrikasti intenziv OE 1.

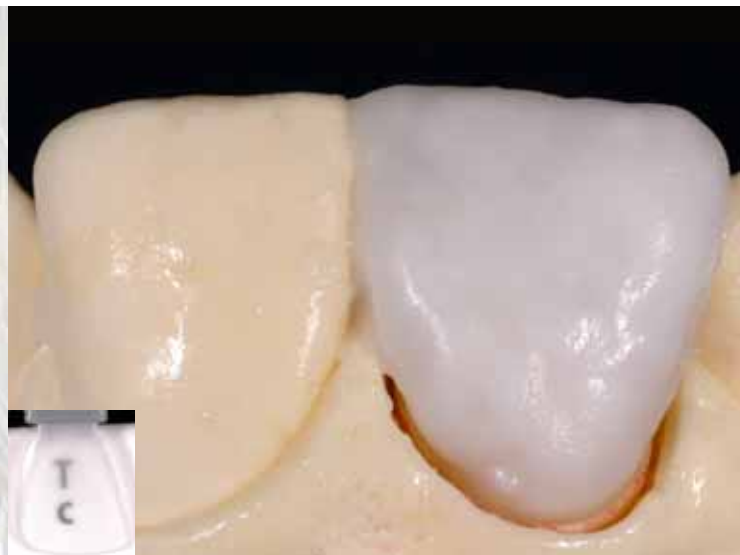
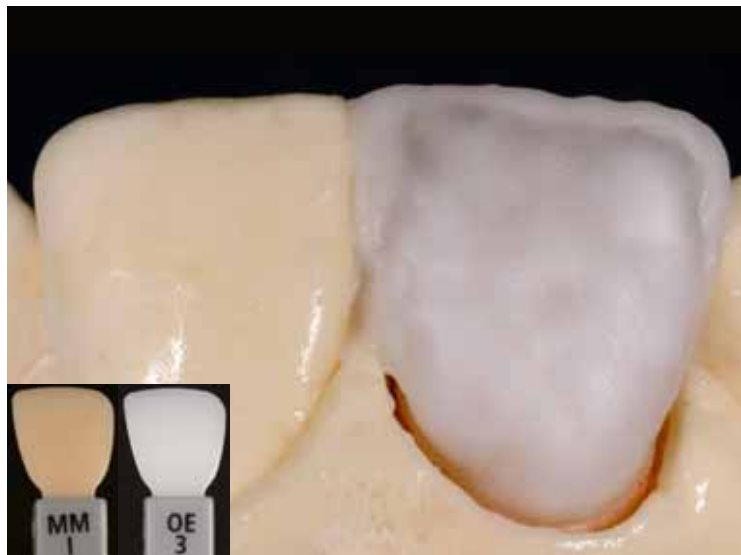
Določene predele labialne
ploskve posvetlimo z mlečnobelim
porcelanom Opal Effekt 3.



Vmesne prostore zalijemo z
zmesjo T1 2 in T clear.



Manj transparentna plast zmesi
Mamelon light z Opal Effect 3
na griznem robu predstavlja
incizalni okvir prevleke, dokončno
obliko pa ji daje Transpa clear.

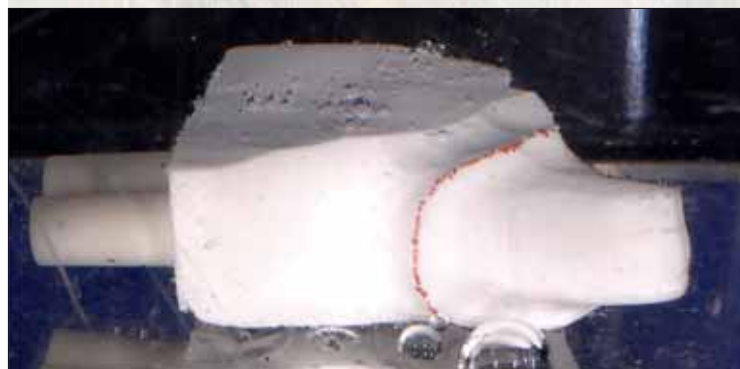


Prevleka IPS InLine.

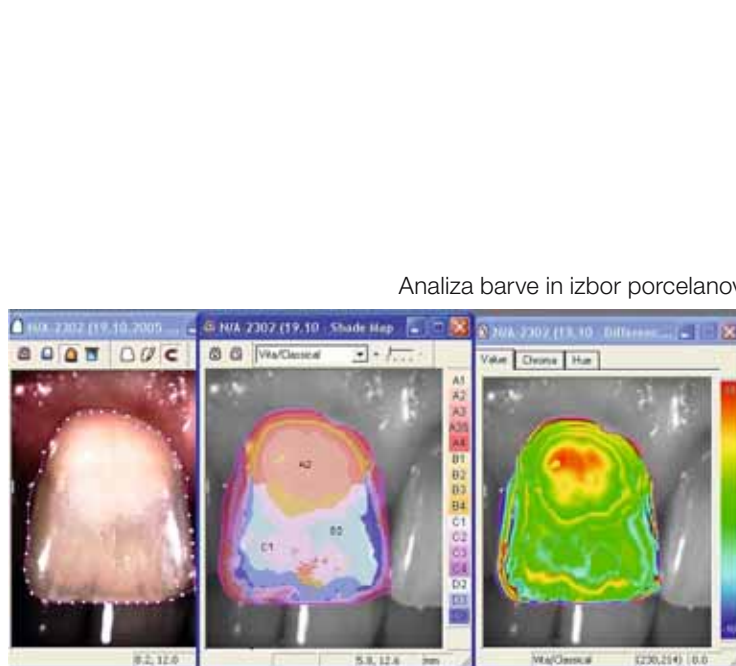


Izdelava estetske fasete
s porcelanom za
kovinsko-porcelansko tehniko

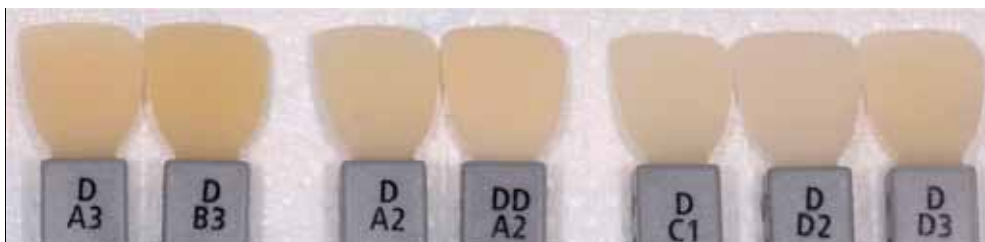


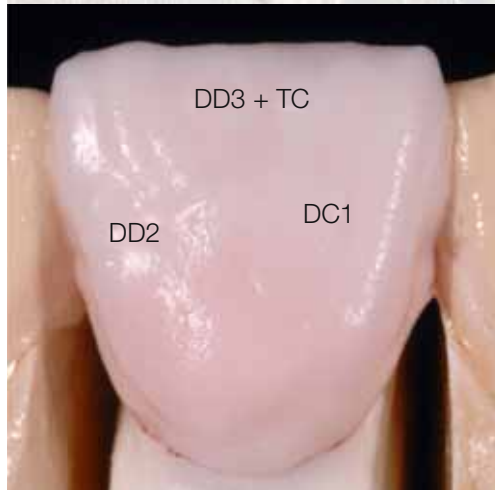
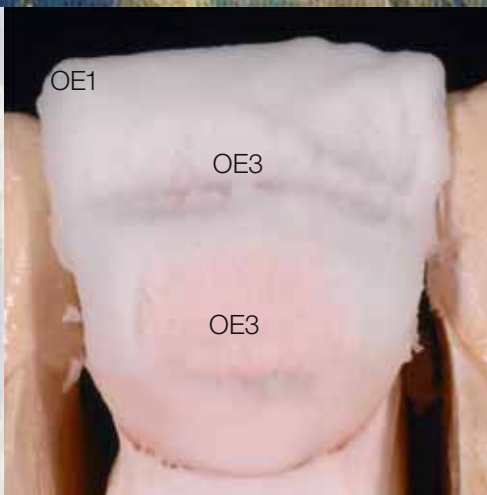


Temen dentin lahko zakrijemo s tanko plastjo opake.



123









126





Noritake Super Porcelain EX-3

Posamične barve imajo oznake po barvnem ključu VITAPAN classical, dejansko pa so barve NORITAKE SHADE GUIDE v drugačnih barvnih odtenkih. Barve so predvsem bolj nasičene in svetlejše. Opake v pasti dobro pokrivajo podlago in so primerna osnova za Margin Porcelain ali Opacious Body, ki v barvnem tonu ne skrivata rdeče komponente. Dentini so barvno polni, pa vendar prijetno transparentni. Ob intenzivnih barvah je vredno pohvaliti svetlo transparentni Luster Porcelain, ki je predvsem namenjen površinskim nanosom v debelejši plasti, kot bi pričakovali. Tako svetla in gladka površina daje porcelanu naravnejši videz.

Delo s porcelanom EX-3 je enostavno. Med nanašanjem so plasti stabilne. Temperatura dentinske peke je 930–940 °C in je ne zadržujemo na končni temperaturi. Kljub temu ima porcelan gladko površino tako, da sta obdelava in poliranje enostavna.

Večkrat smo že slišali trditev, da tisto, kar je novo, še ne pomeni, da je tudi dobro. Menim, da to ne velja za Noritake EX-3, čeprav je na trgu šele dobrih petnajst let.

PO B2

PO B3

M B2

M B4

CCV-2

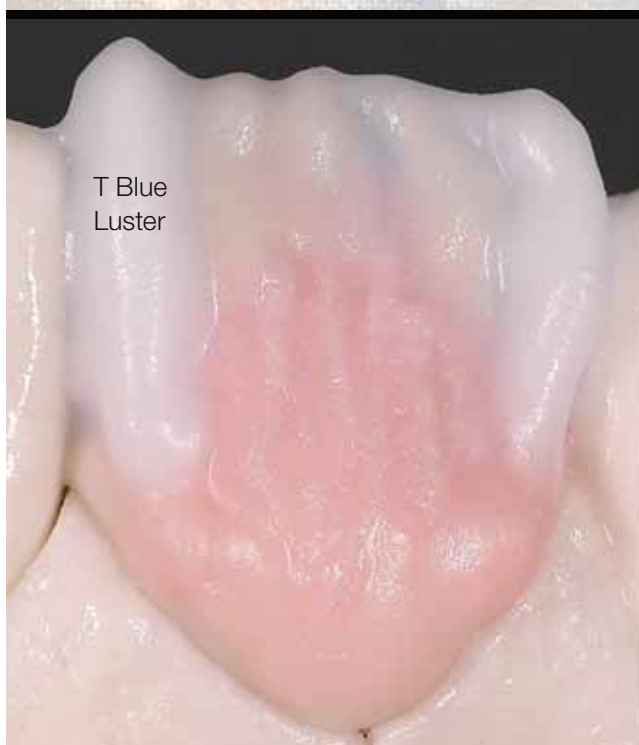
CCV-3

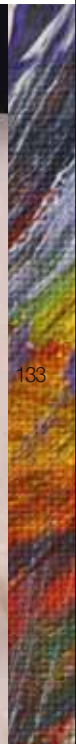
B4B

CCV-3

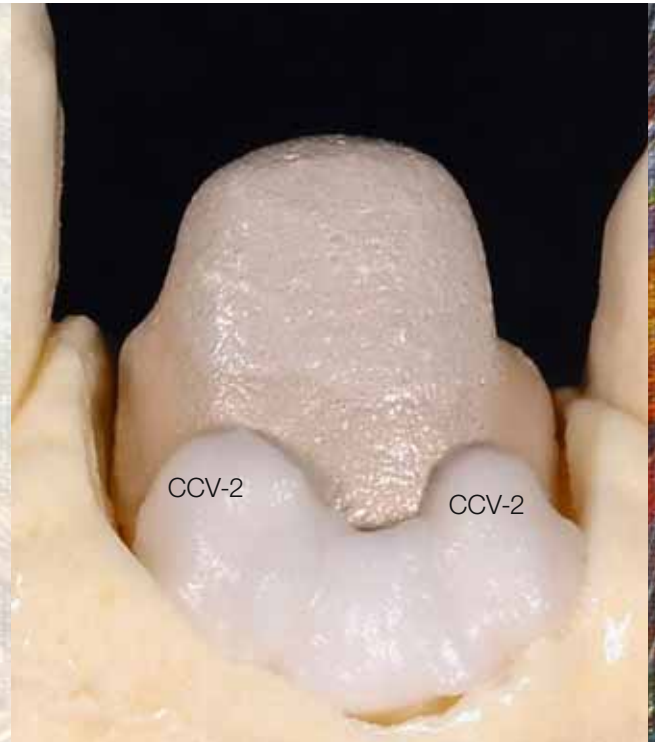
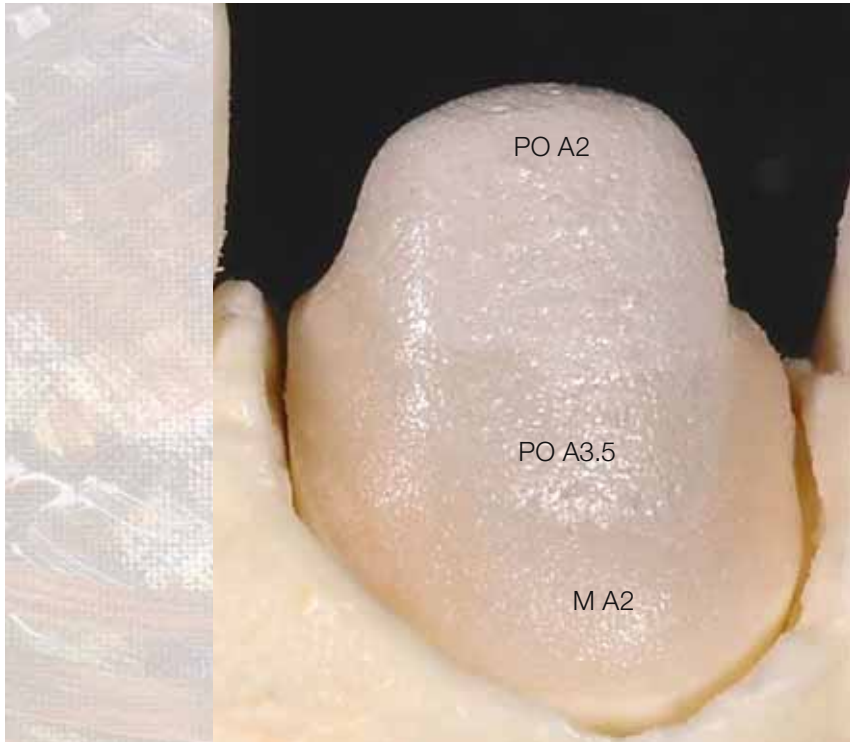
B3B











135

